

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Tên học phần: Kiến trúc phong cảnh (Landscaping Architecture)

- Mã số học phần : NN446
- Số tín chỉ học phần : 2 tín chỉ
- Số tiết học phần : 30 tiết lý thuyết, ... tiết thực hành, ... tiết thực tế, ... tiết đồ án, ... tiết niên luận, ... tiết tiểu luận tốt nghiệp, ... tiết luận văn tốt nghiệp, ... tiết... và ... tiết tự học.

2. Đơn vị phụ trách học phần:

- Bộ môn: Sinh lý – Sinh hóa
- Khoa/Viện/Trung tâm/Bộ môn: Khoa Nông nghiệp và Sinh học ứng dụng

3. Điều kiện tiên quyết: Kiến trúc phong cảnh (NN446)

4. Mục tiêu của học phần: Môn học trình bày các khái niệm cơ bản về cảnh quan và đối tượng, nhiệm vụ của Kiến trúc cảnh quan; sơ lược về tiến trình phát triển của nghệ thuật cảnh quan trên thế giới, ở Việt Nam; và các quy luật thường được áp dụng trong thiết kế cảnh quan. Tạo điều kiện cho sinh viên rèn luyện kỹ năng tư duy sáng tạo.

4.1. Kiến thức:

- 4.1.1. Kiến thức tổng quan, khái niệm về kiến trúc cảnh quan.
- 4.1.2. Kiến thức về kiến trúc cảnh quan trên thế giới và Việt Nam qua các thời kỳ.
- 4.1.3. Kiến thức về những nguyên tắc cơ bản về thiết kế cảnh quan.

4.2. Kỹ năng:

- 4.2.1. Hiểu được tổng quan, khái niệm về kiến trúc cảnh quan.
- 4.2.2. Hiểu được kiến thức cơ bản kiến trúc cảnh quan trên thế giới và Việt Nam qua các thời kỳ.
- 4.2.3. Hiểu được những nguyên tắc cơ bản về thiết kế cảnh quan.

4.3. Thái độ:

- 4.3.1. Sinh viên phải nắm được những nguyên tắc cơ bản về thiết kế cảnh quan.
- 4.3.2. Sinh viên phải biết thiết kế cảnh quan cơ bản.

5. Mô tả tóm tắt nội dung học phần:

Môn học trình bày các kiến thức chung và chuyên sâu về kiến trúc cảnh quan.

Chương 1: Khái niệm chung.

Chương 2: Lược sử phát triển kiến trúc cảnh quan trên thế giới.

Chương 3: Kiến trúc cảnh quan các quốc gia Châu Âu từ phục hưng đến hiện đại.

Chương 4: Kiến trúc cảnh quan các quốc gia Châu Á.

Chương 5: Nghệ thuật vườn – công viên Việt Nam.

Chương 6: Cơ sở thiên nhiên ảnh hưởng đến kiến trúc cảnh quan.

Chương 7: Những nguyên tắc cơ bản trong thiết kế cảnh quan.

6. Cấu trúc nội dung học phần:

6.1. Lý thuyết

CHƯƠNG	NỘI DUNG	SỐ TIẾT	MỤC TIÊU
CHƯƠNG I	MỘT SỐ KHÁI NIỆM CƠ BẢN KHÁI NIỆM CHUNG	3	
1.1	Khái niệm chung		4.1.1
1.1.1	Định nghĩa		
1.1.2	Cảnh quan vùng		
1.1.3	Cảnh quan đô thị		
1.1.4	Cảnh quan nông thôn		
1.2	Tổng quan về kiến trúc cảnh quan		
1.2.1	Khái niệm kiến trúc cảnh quan		
1.2.2	Đối tượng và nhiệm vụ của kiến trúc cảnh quan		
1.2.3	Khái niệm quy hoạch cảnh quan		
1.2.4	Khái niệm thiết kế cảnh quan		
CHƯƠNG 2	LƯỢC SỬ PHÁT TRIỂN NGHỆ THUẬT KIẾN TRÚC CẢNH QUAN TRÊN THẾ GIỚI	4	4.1.2
2.1	Lược sử hình thành và phát triển kiến trúc cảnh quan		
2.1.1	Thời kỳ cổ đại		
2.1.2	Thời kỳ trung đại		
2.1.3	Thời kỳ cận đại		
2.1.4	Thời kỳ hiện đại		
2.2	Nghệ thuật vườn – công viên thời kỳ cổ đại		
2.2.1	Vườn Ai Cập		
2.2.2	Vườn Luỡng Hà		
2.2.3	Vườn Ba Tư		
2.2.4	Vườn cổ Hy Lạp		
2.2.5	Vườn cổ La Mã		
CHƯƠNG 3	KIẾN TRÚC CẢNH QUAN CÁC QUỐC GIA CHÂU ÂU TỪ PHỤC HƯNG ĐẾN HIỆN ĐẠI	4	4.1.2
3.1	Thời kỳ phục hưng		
3.2	Thời kỳ hậu phục hưng		
3.3	Thời kỳ can đại		
3.3.1	Thế kỷ XVIII		
3.3.2	Thế kỷ XIX		
3.4	Thời kỳ hiện đại thế kỷ XX		
CHƯƠNG 4	KIẾN TRÚC CẢNH QUAN CÁC QUỐC GIA CHÂU Á	4	4.1.2
4.1	Vườn Ấn Độ		
4.2	Vườn Trung Quốc		

4.3	Vườn Nhật Bản		
CHƯƠNG 5	NGHỆ THUẬT VƯỜN – CÔNG VIÊN VIỆT NAM	4	4.1.2
5.1	Vườn Việt Nam thời kỳ phong kiến		
5.1.1	Vườn thượng uyển		
5.1.2	Vườn tôn giáo tín ngưỡng		
5.1.3	Vườn nhà ở dân gian		
5.1.4	Vườn nhà ở thành thị và của giới thượng lưu nho sĩ		
5.1.5	Vườn lăng		
5.2	Vườn Việt Nam thời Pháp thuộc		
5.3	Vườn Việt Nam từ năm 1954 đến nay		
5.4	Các xu hướng nghệ thuật cảnh quan Việt Nam hiện nay		
5.4.1	Xu hướng vườn cây cắt xén hình học		
5.4.2	Xu hướng cảnh quan phong cảnh đồng quê		
5.4.3	Xu hướng cảnh quan kết hợp kỹ thuật		
CHƯƠNG 6	CƠ SỞ THIÊN NHIÊN ẢNH HƯỞNG ĐẾN CẢNH QUAN KIẾN TRÚC	3	4.1.3
6.1	Khí hậu		
6.2	Địa hình		
6.3	Thực vật		
6.4	Thổ nhưỡng		
6.5	Danh lam thắng cảnh và di tích lịch sử		
6.6	Cơ sở xã hội và tâm lý xã hội		
6.6.1	Sự khao khát thiên nhiên		
6.6.2	Kiến trúc phong cảnh góp phần cải tạo vệ sinh môi trường sống		
CHƯƠNG 7	NHỮNG NGUYÊN TẮC CƠ BẢN TRONG THIẾT KẾ CẢNH QUAN	8	4.1.3
7.1	Các cơ sở của việc bố cục cảnh quan		
7.1.1	Điểm nhìn		
7.1.2	Tầm nhìn		
7.1.3	Góc nhìn		
7.2	Tạo hình không gian cảnh quan		
7.2.1	Tạo hình không gian		
7.2.2	Các thành phần tạo không gian		
7.2.3	Các yếu tố tạo cảnh và trang trí không gian cảnh quan		
7.3	Các quy luật bố cục của kiến trúc cảnh quan		
7.3.1	Các dạng bố cục chủ yếu		
7.3.2	Các mối tương quan của các dạng bố cục		
7.4	Các quy luật của nghệ thuật cảnh quan		
7.4.1	Quy luật hài hòa		
7.4.2	Quy luật cân đối & nhất quán		
7.4.3	Quy luật tương phản		

7.4.4	Quy luật cân bằng		
7.5	Bố cục tạo hình và trang trí các yếu tố tạo cảnh		
7.5.1	Địa hình		
7.5.2	Mặt nước		
7.5.3	Cây xanh		
7.5.4	Kiến trúc công trình		
	Các tác phẩm nghệ thuật hoành tráng- trang trí		

7. Phương pháp giảng dạy:

- Giảng viên tóm tắt kế hoạch và nội dung học tập cho sinh viên nắm rõ kế hoạch.
- Trao đổi kiến thức giữa giảng viên và sinh viên, đặt vấn đề và thảo luận trực tiếp trên lớp cũng như trong thực hành.
- Phương pháp giảng dạy trực quan sinh động, có hình ảnh thực tế, phim ngắn về các đồ án thiết kế cảnh quan, cảnh quan thiên nhiên và cảnh quan nhân tạo.

8. Nhiệm vụ của sinh viên:

Sinh viên phải thực hiện các nhiệm vụ như sau:

- Tham dự thi kết thúc học phần.
- Tham dự tối thiểu 80% số tiết học lý thuyết.
- Tham gia đầy đủ 100% giờ thực hành/thí nghiệm/thực tập và có báo cáo kết quả.
- Thực hiện đầy đủ các bài tập nhóm/ bài tập và được đánh giá kết quả thực hiện.
- Tham dự kiểm tra giữa học kỳ.
- Tham dự thi kết thúc học phần.
- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.

9. Đánh giá kết quả học tập của sinh viên:

9.1. Cách đánh giá

Sinh viên được đánh giá tích lũy học phần như sau:

TT	Điểm thành phần	Quy định	Trọng số	Mục tiêu
1	Điểm kiểm tra giữa kỳ	- Thi tự luận	20%	4.1
2	Bài tập	- Bài tiểu luận	20%	4.1, 4.2
3	Điểm thi kết thúc học phần	- Thi tự luận - Tham dự đủ 80% tiết lý thuyết. - Bắt buộc dự thi	60%	4.1, 4.2

9.2. Cách tính điểm

- Điểm đánh giá thành phần và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến một chữ số thập phân.
- Điểm học phần là tổng điểm của tất cả các điểm đánh giá thành phần của học phần nhân với trọng số tương ứng. Điểm học phần theo thang điểm 10 làm tròn đến một chữ số thập phân, sau đó được quy đổi sang điểm chữ và điểm số theo thang điểm 4 theo quy định về công tác học vụ của Trường.

10. Tài liệu học tập:

Thông tin về tài liệu

Số đăng ký
cá biệt

- Bảo Châu. 2000. Kỹ xảo thiết kế cảnh quan đô thị, NXB Khoa học kỹ thuật.
- Hà Nhật Tân (dịch). 2006. Từ ý đến hình trong thiết kế cảnh quan. Nxb Văn hóa - Thông tin.
- Hàn Tất Ngạn. 1996. Kiến trúc cảnh quan đô thị. Nhà xuất bản Xây dựng Hà Nội.
- Hàn Tất Ngạn. 1999. Kiến Trúc Cảnh quan. NXB Xây Dựng
- Nguyễn Thị Thanh Thủy. 1996. Kiến trúc phong cảnh. NXB Khoa học và kỹ thuật.
- Nguyễn Thị Thanh Thủy. 1997. Tổ chức và quản lý môi trường cảnh quan đô thị. Nhà xuất bản xây dựng Hà Nội.

11. Hướng dẫn sinh viên tự học:

Tuần	Nội dung	Lý thuyết (tiết)	Thực hành (tiết)	Nhiệm vụ của sinh viên
1	Chương 1: MỘT SỐ KHÁI NIỆM CƠ BẢN KHÁI NIỆM CHUNG 1.1. Khái niệm chung 1.1.1 Định nghĩa 1.1.2 Cảnh quan vùng 1.1.3 Cảnh quan đô thị 1.1.4 Cảnh quan nông thôn 1.2 Tổng quan về kiến trúc cảnh quan 1.2.1 Khái niệm kiến trúc cảnh quan 1.2.2 Đối tượng và nhiệm vụ của kiến trúc cảnh quan 1.2.3 Khái niệm quy hoạch cảnh quan 1.2.4 Khái niệm thiết kế cảnh quan	3		Nghiên cứu trước bài học Đọc thêm tài liệu
2	Chương 2: LƯỢC SỬ PHÁT TRIỂN NGHỆ THUẬT KIẾN TRÚC CẢNH QUAN TRÊN THẾ GIỚI	4		Nghiên cứu trước bài học Đọc thêm tài liệu Ôn lại nội dung phần đã học ở học

	<p>2.1 Lược sử hình thành và phát triển kiến trúc cảnh quan</p> <p>2.1.1 Thời kỳ cổ đại</p> <p>2.1.2 Thời kỳ trung đại</p> <p>2.1.3 Thời kỳ cận đại</p> <p>2.1.4 Thời kỳ hiện đại</p> <p>2.2 Nghệ thuật vườn – công viên thời kỳ cổ đại</p> <p>2.2.1 Vườn Ai Cập</p> <p>2.2.2 Vườn Luông Hà</p> <p>2.2.3 Vườn Ba Tư</p> <p>2.2.4 Vườn cổ Hy Lạp</p> <p>2.2.5 Vườn cổ La Mã</p>			
3	<p>Chương 3: KIẾN TRÚC CẢNH QUAN CÁC QUỐC GIA CHÂU ÂU TỪ PHỤC HƯNG ĐẾN HIỆN ĐẠI</p> <p>3.1 Thời kỳ phục hưng</p> <p>3.2 Thời kỳ hậu phục hưng</p> <p>3.3 Thời kỳ can đại</p> <p>Thế kỷ XVIII</p> <p>Thế kỷ XIX</p> <p>3.4 Thời kỳ hiện đại thế kỷ XX</p>	4		<p>Nghiên cứu trước bài học</p> <p>Đọc thêm tài liệu</p> <p>Ôn lại nội dung phần đã học ở học</p>
4	<p>Chương 4: KIẾN TRÚC CẢNH QUAN CÁC QUỐC GIA CHÂU Á</p> <p>4.1 Vườn Ấn Độ</p> <p>4.2 Vườn Trung Quốc</p> <p>4.3 Vườn Nhật Bản</p>	4		<p>Nghiên cứu trước bài học</p> <p>Đọc thêm tài liệu</p> <p>Ôn lại nội dung phần đã học ở học</p>
5	<p>Chương 5: NGHỆ THUẬT VƯỜN – CÔNG VIÊN VIỆT NAM</p> <p>5.1 Vườn Việt Nam thời kỳ phong kiến</p> <p>5.1.1 Vườn thượng uyển</p> <p>5.1.2 Vườn tôn giáo tín ngưỡng</p>	4		<p>Nghiên cứu trước bài học</p> <p>Đọc thêm tài liệu</p> <p>Ôn lại nội dung phần đã học ở học</p>

	<p>5.1.3 Vườn nhà ở dân gian</p> <p>5.1.4 Vườn nhà ở thành thị và của giới thượng lưu nho sĩ</p> <p>Vườn lăng</p> <p>5.2 Vườn Việt Nam thời Pháp thuộc</p> <p>5.3 Vườn Việt Nam từ năm 1954 đến nay</p> <p>5.4 Các xu hướng nghệ thuật cảnh quan Việt Nam hiện nay</p> <p>5.4.1 Xu hướng vườn cây cắt xén hình học</p> <p>5.4.2 Xu hướng cảnh quan phong cảnh đồng quê</p> <p>5.4.3 Xu hướng cảnh quan kết hợp kỹ thuật</p>			
6	<p>Chương 6: CƠ SỞ THIÊN NHIÊN ẢNH HƯỞNG ĐẾN CẢNH QUAN KIẾN TRÚC</p> <p>6.1 Khí hậu</p> <p>6.2 Địa hình</p> <p>6.3 Thực vật</p> <p>6.4 Thổ nhưỡng</p> <p>6.5 Danh lam thắng cảnh và di tích lịch sử</p> <p>6.6 Cơ sở xã hội và tâm lý xã hội</p> <p>6.6.1 Sự khao khát thiên nhiên</p> <p>6.6.2 Kiến trúc phong cảnh góp phần cải tạo vệ sinh môi trường sống</p>	3		<p>Nghiên cứu trước bài học</p> <p>Đọc thêm tài liệu</p> <p>Ôn lại nội dung phần đã học ở học</p>
7	<p>Chương 7: NHỮNG NGUYÊN TẮC CƠ BẢN TRONG THIẾT KẾ CẢNH QUAN</p> <p>7.1 Các cơ sở của việc bố cục cảnh quan</p> <p>7.1.1 Điểm nhìn</p> <p>7.1.2 Tầm nhìn</p>	8		<p>Nghiên cứu trước bài học</p> <p>Đọc thêm tài liệu</p> <p>Ôn lại nội dung phần đã học ở học</p>

<p>7.1.3 Góc nhìn</p> <p>7.2 Tạo hình không gian cảnh quan</p> <p>7.2.1 Tạo hình không gian</p> <p>7.2.2 Các thành phần tạo không gian</p> <p>7.2.3 Các yếu tố tạo cảnh và trang trí không gian cảnh quan</p> <p>7.3 Các quy luật bố cục của kiến trúc cảnh quan</p> <p>7.3.1 Các dạng bố cục chủ yếu</p> <p>7.3.2 Các mối tương quan của các dạng bố cục</p> <p>7.4 Các quy luật của nghệ thuật cảnh quan</p> <p>7.4.1 Quy luật hài hòa</p> <p>7.4.2 Quy luật cân đối & nhất quán</p> <p>7.4.3 Quy luật tương phản</p> <p>7.4.4 Quy luật cân bằng</p> <p>7.5 Bố cục tạo hình và trang trí các yếu tố tạo cảnh</p> <p>7.5.1 Địa hình</p> <p>7.5.2 Mặt nước</p> <p>7.5.3 Cây xanh</p> <p>7.5.4 Kiến trúc công trình</p> <p>Các tác phẩm nghệ thuật hoành tráng- trang trí</p>			
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Cần Thơ, ngày ... tháng ... năm 20...

TL. HIỆU TRƯỞNG
TRƯỞNG KHOA/GIÁM ĐỐC VIỆN/
GIÁM ĐỐC TRUNG TÂM

TRƯỞNG BỘ MÔN

Cần Thơ, ngày ... tháng ... năm 20...

TL. HIỆU TRƯỞNG
TRƯỞNG BỘ MÔN